## Jg. 9.1 Thema: Original und Bearbeitung - Coverversionen ca. 12 Std. Inhaltliche Schwerpunkte: Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik Original und Bearbeitung - Coverversionen Konkretisierte Kompetenzerwartungen Inhaltliche und methodische Festlegungen Individuelle Gestaltungsspielräume **Fachliche Inhalte** Mögliche Unterrichtsgegenstände - Coverversionen "klassischer" Musikstücke (Musikalische Zitate) - Vergleich von Coverversionen und "klassischer" Vorlage (z.B. P. - Pop meets Rap meets Classic- Parodie klassischer Musikstile Tschaikowsky, Tanz der Zuckerfee aus Nussknacker und En Vogue, - Ist covern legal? Love U Crazay; Bachs "Air" und Sweetbox, Everything's Gonna Die Schülerinnen und Schüler Urheberrecht und Plagiat Be Alright - Musik selbst covern - Parodistische Verfahrensweisen (z.B. Ulrich Sommerlatte, beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Erlernen verschiedener Musikstile und Eigenproduktion auf der Variationen zu "Der alte Peter") Vergleich zu Originalkompositionen. Grundlage konkreter Hörbeispiele als Vorlage (z.B. Klazz Brothers & - Gesetzestexte zum Urheberrecht /GEMA analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen Cuba Percussion; Mambozart; Matthias IA Eklundh, Print This!; Nas, Bella Ciao – Metamorphosen eines Liedes (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der I Can Originalkompositionen. Lavla (Eric Clapton) – Vergleich zweier Versionen des Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Komponisten im Kontext ihrer biographischen Entwicklung: Notationsformen Layla 1970 - Rhythmus Lavla 1992 - Melodiegestaltung ggf. Werbe-Jingle für Opel - Harmonik - Tempo Materialhinweise/Literatur Die Schülerinnen und Schüler - Struktur und Veränderung - "Einfach Musik" – Unterrichtsmodell entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung Musik covern - Original und Bearbeitung Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Formaspekte: Verarbeitungstechniken Verlag Schöningh Deutung des Originals. Fachmethodische Arbeitsformen - Stationenlernen - vergleichende Höranalysen - notengestützte Analysen - instrumenale & vokale Bearbeitungsgestaltungen Die Schülerinnen und Schüler - Patternübungen zu verschiedenen Musikstilen erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von - Internetrecherche Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals. Formen der Lernerfolgsüberprüfung - Präsentation eigener Coverversionen Beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf - Initiieren einer Gerichtsverhandlung unter bes. Berücksichtigung Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. erarbeiteter Rechtsfragen Lizenzen). Anwendung von Analysetechniken

Jg. 9.2 Thema: Filmmusik		ca. 12 Std.
Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte:	
imutesicia, vei wendungen von Prusik	Musik in Verbindung mit anderen Medien - Films	musik
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Produktion  Die Schülerinnen und Schüler  • analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film.  Produktion  Die Schülerinnen und Schüler  • entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen in Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.	Fachliche Inhalte  Ton-Bild-Beziehungen z.B. nach Pauli: Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)  Funktionen von Filmmusik, z.B. syntaktische Funktion, expressive Funktion, dramaturgische Funktion etc.  Techniken der Filmmusik, z.B. Underscoring, Leitmotivtechnik  Klangfarben und deren Konnotationen  Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen  Instrumentierung  Klangfarben  Intervallik  Akkordtypen, - lagen  Periodik	Mögliche Unterrichtsgegenstände Ausgewählte Filme / Filmpassagen, z.B.  • Star Wars  • Herr der Ringe  • Indiana Jones  • Spiral Staircas  Weitere Aspekte  •  Materialhinweise/Literatur  • diverse Themenhefte und Passagen aus den einschlägigen Unterrichtswerken
Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler  • erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.	Fachmethodische Arbeitsformen  Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler  Bild-Ton-Analyse  Eigene Vertonung einer Stummfilmszene Produktion eines Werbetrailers  Formen der Lernerfolgsüberprüfung  Referate Präsentation von Analysen Präsentation eigener Vertonungen	

Jg. 9.3 Thema: Jazz ca. 12 Std. Inhaltliche Schwerpunkte: **Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik** Musik im interkulturellen Kontext: Jazz Individuelle Gestaltungsspielräume Konkretisierte Kompetenzerwartungen Inhaltliche und methodische Festlegungen **Fachliche Inhalte** Mögliche Unterrichtsgegenstände Improvisation über das Bluesschema / Begleitsätze historische Entwicklung / Entstehungskontext wichtige Stilistiken (Swing, Bebop, Cool, etc.) verschiedene Interpretationen eines Jazz-Standards Portrait eines Jazz-Musikers (z.B. Duke Ellington, Miles div. Texte zu Entwicklung, Kontext und Musikern Die Schülerinnen und Schüler Davis, Charlie Parker) Spielweise und Rolle der Instrumente im Jazz (z.B. beschreiben und analysieren Ausdruck undGestaltungsmerkmale Saxophone, Trompete) Weitere Aspekte des Jazz vor demHintergrund des interkulturellen Kontextes. Improvisation als musikalisches Grundprinzip beschreiben und analysieren Ausdruck undGestaltungsmerkmale Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, von Bluesmusik. Notationsformen Materialhinweise/Literatur diverse Themenhefte und Passagen aus den einschlägigen Jazz-Harmonik (II-V-I-Verbindungen, erweiterte Akkorde) ternäre Spielwiese / Swing-Feeling Unterrichtswerken Bluesschema, Call & Response grafische Notation Die Schülerinnen und Schüler realisieren einfache Blues- und Fachmethodische Arbeitsformen Jazzimprovisationen. instrumentale Improvisation über ein Begelitschema Höranalyse notengestützte Analyse instrumenale & vokale Klanggestaltungen Formen der Lernerfolgsüberprüfung Die Schülerinnen und Schüler Präsentation von Klanggestaltungen erläutern wesentliche Gestaltungselemente Erstellen von Stil-/ Komponistenvisitenkarten oder Plakaten des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen.