








8.3 Das Kunstlied – Eine vergleichende Analyse

Inhaltlicher Schwerpunkt








 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</b></li> <li>○ <b>Textgebundene Musik</b></li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 20px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</b></li> <li>• <b>analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</b></li> <li>• <b>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</b></li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 20px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• <b>entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</b></li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</b></li> <li>• <b>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• <b>beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</b></li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Konzepte zur Vertonung eines Textes (Strophenlied, durchkomponiertes Lied)</b></li> <li>– <b>Funktion der Klavierbegleitung (rein harmonisch stützend, eigenständige Gestaltung)</b></li> <li>– <b>Wahl der musikalischen Gestaltung in Abhängigkeit vom Adressatenkreis</b></li> <li>– <b>Wort-Ton-Verhältnis</b></li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p><b>Notenlehre:</b> Klaviersystem, ein/zweigestrichene Oktave, Tonleiter, Intervalle</p> <p><b>Takt/Rhythmik:</b> Variationen metrischer Gestaltung, Triole</p> <p><b>Melodik:</b> Stufige und springende Bewegung, besondere Bedeutung bestimmter Intervalle (z.B. Tritonus und Halbtonschritt), Chromatik, Sequenz, Wiederholung, Variation, Dreiklangsbrechung</p> <p><b>Dynamik:</b> Lautstärke(verläufe)</p> <p><b>Form:</b> Strophenlied, durchkomponiertes Lied</p> <p><b>Harmonik:</b> Tonartenwechsel, Tongeschlechtwechsel, Septakkorde</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Singen</b></li> <li>– <b>grafische Notation</b></li> <li>– <b>vergleichende Analyse und Bewertung verschiedener Liedvertonungen</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Einstudieren und Vorführen mit verteilten Rollen</b></li> <li>– <b>Interpretation durch Wahl passender Gestik</b></li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Franz Schubert: Erlkönig          Friedrich Reichardt: Erlkönig          oder andere Vertonung eines gleiches Textes</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Klett Spielpläne 7/8          Notenmaterial z. B. von <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a></p>
--	---	--

## 8.4 Bilder einer Ausstellung – Bilder werden Musik

## Inhaltlicher Schwerpunkt

 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</b></li> <li>○ Textgebundene Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="129 389 295 459">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben und vergleichen</b> subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• <b>analysieren</b> musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• <b>deuten</b> den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="129 836 295 906">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• <b>entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</b></li> </ul> <div data-bbox="129 1212 295 1283">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</b></li> <li>• <b>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• <b>beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</b></li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Programmatische Umsetzung von Bildmaterial</b></li> <li>– <b>Bilder werden zu einer Geschichte, Musik wird zu Sprache, Musik charakterisiert Personen (bzw. ihren Sprachduktus)</b></li> <li>– <b>Nationale Schule</b></li> <li>– <b>Entstehungsgeschichte</b></li> <li>– <b>Bearbeitungsprinzipien/möglichkeiten</b></li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte (abhängig von den gewählten Ausschnitten aus dem Gesamtwerk)</b></p> <p><b>Notenlehre:</b> Klaviersystem, Partitur, spezielle Tonleitern, Tonleitermodifikationen, besondere Intervalle</p> <p><b>Takt/Rhythmik:</b> Variationen metrischer Gestaltung, komplexe Rhythmen</p> <p><b>Melodik:</b> besondere Bedeutung bestimmter Intervalle (z.B. Tritonus und Halbtonschritt), Chromatik, Lautmalerei, Kontrast, Ein-/Mehrstimmigkeit</p> <p><b>Dynamik/Artikulation:</b> Lautstärkeverläufe und ihre Bedeutung, Feinheiten musikalische Gestaltung</p> <p><b>Form:</b> z. B. Rondo, Reihungsform</p> <p><b>Harmonik:</b> Tonart, Tongeschlecht, Septakkorde, Bordun, Orgelpunkt</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Höreindrücke visualisieren</b></li> <li>– <b>grafische Notation</b></li> <li>– <b>Vergleichende Analyse</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Test</b></li> <li>– <b>Gestaltung eigener Bilder zum Höreindruck</b></li> <li>– <b>Eine eigene Geschichte zur Musik erzählen</b></li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Klavier und Orchesterversion)</p> <p>daraus:</p> <p>Promenade (verschiedene Variationen)</p> <p>Gnomus, Das alte Schloss, Bydlo, das große Tor von Kiew, Goldenberg und Schmyle, Baba Yaga</p> <p>Bearbeitungen durch ELP (Emerson, Lake and Palmer) und Isao Tomita</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Klett Spielpläne 7/8</p> <p>Notenmaterial z. B. von <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a></p> <p>Unterrichtsreihe in der rabbits-Sammlung Musik</p> <p>Bildmaterial (Originale und nachempfundene Bilder)</p>