Jg. 10.1	**Thema: Epochen der Musikgeschichte**	**ca. 12 Std.**

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Entwicklungen der Musikgeschichte

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Bedingungen für Musik • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und • interpretieren musikalische Entwicklungen **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.	**Fachliche Inhalte** - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen** - Rhythmus - Melodiegestaltung - Harmonik - Tempo - Struktur und Veränderung - Satztechniken - Homophonie/Polyphonie **Fachmethodische Arbeitsformen** - Stationenlernen - vergleichende Höranalysen - notengestützte Analysen - instrumenale & vokale Bearbeitungsgestaltungen - Referate - Internetrecherche **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** - Referate - Tests - Musikpraxis (Einüben von Notenmaterial)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** - Entwicklung der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Romantik - Instrumentenkunde - Musikerbiographien - Gattungsbiographien, z.B. Oper/Sinfonie/... **Materialhinweise/Literatur** - div. Themenhefte

Jg. 10.2	**Thema: Videoclips**	**ca. 12 Std.**
Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Musikvideos: Geschichte, Gestaltung, Wirkung und Produktion	

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo. **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen. **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.	**Fachliche Inhalte** • Geschichte von den „Soundies" bis heute • Formen von Musikvideos • Analyse • Bild-Ton-Verhältnis • Wirkungsabsichten **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen** • Rhythmik • Tempo • Motivik • Lied-/Songformen **Fachmethodische Arbeitsformen** • Zeitleisten-Analyse • Recherche • eigene Gestaltungen in Kleingruppen **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Referate • Präsentation von Analysen • Präsentation eigener Videoclips	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** Ausgewählte Videoclips, z.B. • M. Jackson, Thriller • div. Queen-Videos • White Stripes Umgang mit Videobearbeitungs-Apps **Weitere Aspekte** • Medienerziehung! **Materialhinweise/Literatur** • diverse Themenhefte und Passagen aus den einschlägigen Unterrichtswerken

Jg. 10.3	**Thema: Musik und Politik**	**ca. 12 Std.**

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen einen eigenen kleinen Song/Rap mit aktueller politischer Botschaft und üben ihn ein. **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.	**Fachliche Inhalte** • Hymnen • Protestlieder • Propagandamusik • Rap-Inhalte **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen** • Metrum • Liedformen, Songaufbau • Melodiebildung • Motivik • Text-Ton-Vehältnisse **Fachmethodische Arbeitsformen** • Parameteranalyse • Mitspiel-/singsätze • Referate • Plakate **Formen der Lernerfolgsüberprüfung** • Referate • schriftliche Übung • Analysetext schreiben • eigene musikal. Gestaltungen	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** eine historische, regional und stilistisch möglichst breit gestreute Auswahl an den links genannten fachlichen Inhalten, z.B. Jimi Hendrix: Star Spangled Banner, ... **Weitere Aspekte** • Absprachen mit dem Politik- und Geschichtsunterricht **Materialhinweise/Literatur** • diverse Themenhefte und Passagen aus den einschlägigen Unterrichtswerken