

Unterrichtssequenzen / Phasen	Schwerpunkt der zu entwickelnden Kompetenzen	Konkretisierte Unterrichtsinhalte und Verfahren	Materialien / Medien	Schwerpunktmäßige Leitfragen zur Leistungsbewertung
Einführungsphase	<p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - (neuartige) Darstellungsformen erproben (ÜP1+2) - Teamorientierung (ÜP10) - rechtliche Rahmenbedingungen berücksichtigen (ÜP11) - kreative Prozesse vergleichen (ÜR1) - Thema und Präsentationsform wählen (ÜR3) - ihre Stimme zielgerecht einsetzen (TP1) - körperliche Ausdrucksmöglichkeiten anwenden (TP2) - improvisieren (TP3) - theatrale Gestaltungsmittel einsetzen (TP6) - Raum gestalten (TP7) - Texte analysieren (TR1) - Ästhetik-Kriterien benennen (TR2) - Gestaltungsvarianten und Produkte unterscheiden (TR3+4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Transparenz zur Leistungsbewertung und zum Kursverlauf - Spiele und Übungen zur Gruppenbildung (Vertrauensübungen und Abbau von Hemmungen) - Kennenlernen und Ausprobieren theatraler Mittel: <ul style="list-style-type: none"> o Raumwahrnehmung o Körpersprache o Atmung und Stimme o Spiel mit Sprache o Improvisationstheater o Spiel mit Requisiten o ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Übersicht zur Leistungsbewertung - Hinweise zur Portfolioarbeit - verschiedene Ausganstexte (Gedichte, kurze dramatische Texte etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - In welchem Maße können Zusammenhänge zwischen gestalterischen Mitteln und Wirkungsintentionen bei einer theatralen Darbietung festgestellt und begründet werden? - In welchem Maße erfolgt ein spielerisches Sich-Einlassen auf neuartige, die ganze Schülerpersönlichkeit fordernde theatrale Gestaltungsmittel? - Inwiefern werden bei szenischen Gestaltungsversuchen kennen gelernte Mittel mit intendierten Wirkungen in einen funktionalen Zusammenhang gebracht? - Wie ideenreich und innovativ wird der Einsatz von theatralen Gestaltungsmitteln in eigenen Darbietungen gestaltet? - Wie stichhaltig und nachvollziehbar wird die Eignung von Texten und Materialien für die Theaterproduktion begründet? - Mit welchem Aufwand und mit welchem Ergebnis wurde nach geeignetem Textmaterial für die eigene Theaterproduktion recherchiert?
Projektphase	<p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideen vertreten (ÜP3) - Realisierungsmöglichkeiten ermitteln (ÜP4) - Gestaltungsvarianten analysieren (ÜP5) - Projektverlauf entwerfen (ÜP7) - Planungsstufen verschriftlichen (ÜP8) - Aufgaben verantwortlich realisieren (ÜP9) 	Gestaltungsspielraum		<ul style="list-style-type: none"> - Wie verständlich und nachvollziehbar können Wahrnehmungen zu einer theatralen Präsentation unter Rückgriff auf Fachtermini beschrieben werden? - Wie differenziert und vollständig werden relevante dramaturgische Gestaltungsmittel im Zusammenhang mit einer Theaterpräsentation identifiziert und benannt?

	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellungsabsichten Präsentationsformen zuordnen (ÜR4) - Bedingtheit von Gestaltung erläutern (ÜR6) - improvisieren (TP4) - Gestaltungsabsichten realisieren (TP5) - Darstellungsentscheidungen begründen (TP9) - Spielleitungsfunktionen übernehmen (TP11) 		<ul style="list-style-type: none"> - Wie differenziert kann die Eignung unterschiedlicher Gestaltungsmittel für die Realisierung einer Szene reflektiert werden? - In welchem Maße wird über die Auswahl der Gestaltungsmittel die jeweilige Gestaltungsabsicht erkennbar? - Inwiefern werden theatrale Produkte, sowohl - Einzelszenen wie auch komplexere szenische Abläufe - sinnvoll strukturiert? - In welchem Umfang und in welcher Qualität wird Textmaterial (wie Repliken, Rollenbiographien, Ablaufpläne) für das Theaterprojekt verfasst und zusammengestellt? - Wie realistisch werden szenische Entwürfe mit Blick auf ihre Umsetzbarkeit (z.B. zur Verfügung stehende Zeit, räumliche Gegebenheiten, ...) eingeschätzt und geplant? - Inwiefern wird auch der funktionale Einsatz von Requisiten, Bühnenbildern, Kostümen, Einspielungen (akustisch, visuell) und Licht kritisch reflektiert? - Mit welcher Qualität und Häufigkeit wird Mitschülern unter Beachtung der Feedback-Regeln zu ihren szenischen Darbietungen eine Rückmeldung erteilt? - Wie hilfreich ist dieses Feedback für die Verbesserung der szenischen Darbietungen? -
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Präsentations-phase</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produkt adressatengerecht ausrichten und präsentieren (ÜP12) - Einzelarbeitsschritte beurteilen und ggf. modifizieren (ÜR5) - Wirkung von Kostümen, Requisiten, Bühnenbild, Licht, akustischen Mitteln und medialen Einspielungen für eine Theaterproduktion beschreiben sowie funktional für das eigene Produkt einsetzen (TP8) - Qualitätskriterien anwenden (TP10) - öffentliche Theateraufführung planen und durchführen (TP12) 	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation der eigenen Aufführung - Flyer, Plakate, Eintrittskarten - Generalprobe - Pausen-Catering - Premierefeier - ... 		<ul style="list-style-type: none"> - Wie groß ist die geistige Beweglichkeit, um in Spielszenen auf Unerwartetes improvisierend reagieren zu können? - Wie überzeugend werden im Hinblick auf den körpersprachlichen Ausdruck und die Interaktion Rollen auf der Bühne verkörpert? - Wie sicher, hörbar und ausdrucksstark werden Rollentexte vorgebracht? - Wie gründlich werden die szenischen Abläufe einer Theaterpräsentation analysiert und reflektiert, um so mögliche Schwachpunkte und Schwierigkeiten identifizieren zu können? - Wie geeignet sind die planerischen Modifikationen, um diese Schwierigkeiten ausräumen zu können? - In welchem Maße werden Rückmeldungen anderer aufgenommen und reflektiert, um sie für die Verbesserung der eigenen Präsentation zu nutzen?
<p style="text-align: center;">Auswertungs-phase</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stärken und Grenzen einschätzen (ÜR2) - Gestaltungsprodukte bewerten (ÜR7) - Theaterprodukte beurteilen (TR5) - Aufführung analysieren und beurteilen (TR6) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wirkungsanalyse - Fragestunde von Publikum an Schauspieler 		<ul style="list-style-type: none"> - In welchem Ausmaß wird die Kompetenz nachgewiesen, komplette Theaterproduktionen kriterienorientiert und kompetent zu beurteilen? - In welchem Umfang, mit welcher Intensität und mit welcher Verlässlichkeit wurden Arbeiten zu den unterschiedlichen Bereichen der dramaturgischen Gestaltung des Stücks übernommen (z.B. zu Requisiten, Kostümen, Bühnenbild)? - Inwiefern wurden im unmittelbarem Umfeld von Theateraufführungen Aufgaben verantwortlich

				<p>wahrgenommen (z.B. im Hinblick auf Werbung, Programmheft, Catering ...)?</p> <ul style="list-style-type: none">- Wie realistisch und selbstkritisch wird der eigene Beitrag zur Realisierung des Theaterprojekts eingeschätzt?
--	--	--	--	---