Unterrichtsvorhaben Q1

Unterrichtsvorhaben 1: Komposition

Kompetenzen			
	Bildgestaltung	ELR-1	analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-1	beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand
		GFR-2	erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges
		GFR-6	benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen
	Bildstrategien	STP-1	entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken
	Bildkontexte	KTP-2	gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen
	Materialien/Medien	Bleistiftszizzen und -zeichnungen, bei Stillleben Pastellkreiden, bei Landart Naturmaterialien , digitale Bildbearbeitung, Fotografie	
Inhalte	Epochen/Künstler	• Stilleben: Barockstillleben von Pieter Claesz, moderne Stillleben von James Hopkins • Alternativ Landart: Andy Goldsworthy, Richard Long	
	Genre (Schwerpunkt)	Stilleben (alternativ Landart)	
	Theorie	• Stillleben: Symbolcodes im Barock und in der Gegenwart hinsichtlich ihrer festgeschriebenen gesellschaftlich-religiösen bzw. gesellschaftlich-moralischen Bedeutung vs. Persönlicher Deutung • Landart: Naturkunst in ihren allegorischen und symbolhaften Bezügen vs. Ihren direkt an Material, Ort und Realzeit gebundenen Bedingungen Für Stillleben und Landart: • Kompositionsschemata, formale Gestaltungsmittel • Formale Analyse, Ikonografische Klärung von Bildinhalten, Zusammenführung in der Bildinterpretation	
	Praxis/Produktion	• Übungen zu Kompositionsregeln (Bildebenen und deren Verbindung, Bildschwerpunkt und goldener Schnitt, inhaltliche und formale Geschlossenheit) Kompositionsschemata (Oval, Dreieck, Leserichtung) und Gestaltungsmitteln (Streuung/Ballung, Reihung, Progression, Kontraste) • Eigene Komposition erstellen und fotografieren mit eigener	

		Zielsetzung • Stillebenmalerei oder Landartprojekt
	Fachliche Methoden	Produktion: • Malen (Stillleben mit Pastellkreide) vs. Gestalten mit Naturmaterial • Fotografieren • Zeichnen (Skizzieren) Rezeption: **Werkimmanente Bildanalyse** <u>Formale Analyse der Formen und der kompositorischen Bezüge</u> • Mündlich und schriftlich beschreiben • mit abstrahierten Formen skizzieren, Formkontraste und –wiederholungen und Bildrichtungen verdeutlichen, Kompositionslinien finden und einzeichnen, Bezüge herstellen <u>Formale Analyse der Farbe (Quantitäten, Qualitäten, Kontraste, Bezüge):</u> • Mündlich und schriftlich beschreiben • Ggfs. Farbsymbolik und Farbverteilung als kompositorisches Verweissystem • Duktus/ und seine Wirkung **Ikonografische Methoden** • Symbolgehalt der dargestellten bzw. verwendeten Gegenstände erforschen; Nutzung von Lexikas, kunstwissenschaftlichen Texten, Internet **Ikonologische Methoden** • Bei Stillleben: Motivgeschichtlicher Werkvergleich mündlich und schriftlich • Schriftliche Interpretation unter Einbeziehung der Ergebnisse der Formalen Analyse und der ikonografischen Arbeit
	Diagnose – und Lerntätigkeiten	Produktion: • Übungen zu Kompositonsregeln durch Anordnen von Material und Fotografieren/Auswerten • Übungen zu Kompositionsskizze, Erprobung verschiedener Wirkungen von Format, Richtungsentscheidungen, Gruppierungen usw. • Malereiprojekt „Stillleben“ oder Landartprojekt zur Wahrnehmung und Erprobung der Aussagewirkung von KompositionenRezeption: • Wahrnehmungen in Wortsprache überführen in mündlicher und schriftlicher Form, über eigene und fremde Gestaltungen sprechen, vergleichen • Werkimmanente Analyse s.o. mündlich und schriftlich durchführen • Symbolgehalte von Materialien und Gegenständen bei

		mündlichen und schriftlichen Arbeiten entschlüsseln • Kompositionsskizzen anfertigen
Leistungskonzept	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Produktion: Kompositionsübungen, Stilllebenmalerei oder Landartgestaltung mit Portfolio Rezeption: mündliche Mitarbeit bei Bildanalysen, schriftliche Bildanalyse, Mitschriften
	Leistungsbewertung Klausur	Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess oder Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk (Schwerpunkt Kompositionsanalyse, Ikonografie) von Stillleben des Barock