

	Praxis	Techniken	Reflexion	Mögliche Themen
Set 7	<p>MaP-2 bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung.</p> <p>FoP-2 SuS entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen.</p> <p>FaP-3 entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.</p>	<p>Malerei mit verschiedenen Farbmaterialien in einem Bild (Gouache, Wasserfarbe)</p> <p>Evtl. Druck</p>	<p>FoR-2 benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung.</p> <p>FaR-3 SuS erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</p> <p>FaR-4 erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.</p>	<p>Räumliche malerische Darstellung mittels Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation, Anwendung verschiedenen Farbauftrages und Farbmaterials (z.B. deckende Gouache vs. lasierte Wasserfarbe)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vögel am Himmel • Büffelherde <p>Spezifische Bildwirkung erreichen durch Wahl der Farbwerte / Farbbeziehungen; unterstützen der Bildwirkung durch Farbauftrag (lasierend/deckend, streichen/stupfen, pastos/dünnschichtig)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jahreszeitenbilder: Farbtemperatur, Farben der Jahreszeiten • Häuser in einer Landschaft nach Cézanne (warm-kalt-Kontrast)
Set 8	<p>MaP-4 SuS beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks.</p> <p>St-P 2</p>	<p>Drucken, evtl in Verbindung mit Malerei (Farbige Hintergründe) und Zeichnung</p>	<p>MaR-3 SuS beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen.</p>	<p>Drucken mit verschiedenen Materialoberflächen (Fingerkuppe, Luftpolsterfolie, Papierknäuel, Wollknäuel, Blätter...), zeichnerische Vervollständigung</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Wolpertinger“ • „Wald“ • „Wiese“

	SuS verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experimentierens als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.			
Set 9	<p>MaP-3 entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.</p> <p>FoP-4 SuS bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei</p>	Bauen und Montieren mit verschiedenen Materialien, Verbindungstechniken wie Kleben/ Binden/ Schrauben usw. Objekte herstellen	<p>MaR-2 beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch kunstunüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.</p> <p>FoR-3 beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen.</p>	<p>Mit verschiedenen Materialien Charaktere verdeutlichen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Märchenrelief aus unterschiedlichen Gegenständen und Materialien • Handpuppen aus unterschiedlichen Materialien, z.B. aus Küchengeräten oder Verpackungsmaterial, oder versch. Stoffe als Ausgangspunkt <p>Formgebungen aus Materialien ableiten und zur künstlerischen Form weiterführen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Holzskulpturen aus gefundenen Holzelementen • Landart • Skulpturen aus Fundstücken • Abstrakte Gestaltung abgeleitet aus Naturmaterialien
Set 10 (fakultativ)	<p>PSP-2 SuS gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Malerei - Portfolio / Projektarbeit zur Recherche 	<p>PSR-1 SuS benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.</p>	<p>Darstellungen und Lebenswirklichkeit von Kindern und Familie aus anderen Zeiten oder Gesellschaften mit hier / heute vergleichen und eigene Position erarbeiten, daraus farborientierte Bildgestaltung ableiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kinderspiele: Spielende >Kinder früher und heute („Hülsenbecksche Kinder“ von

	sichtbar machen. FaP-1 SuS unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.			Runge, „Spielendes Kind“ von Hegenwald <ul style="list-style-type: none">• Kinderarbeit (van Gogh, Otto Dix „Streichholzhändler“)• Familie früher und heute
--	---	--	--	---