

Kompetenzorientiertes Curriculum Nepomucenum Klasse 5 Stand September 2016

	Praxis	Techniken	Reflexion	Mögliche Themen
Set 1	<p>PSP-1 SuS gestalten Bilder zur Veranschaulichung <b>persönlicher / individueller Auffassungen</b> und Standpunkte vor dem Hintergrund eines <b>vorgegebenen Kontextes</b></p> <p>StP-1 SuS <b>entwerfen und gestalten planvoll</b> aufgabenbezogene Gestaltungen</p>	<p>Verschiedene Techniken, um Fähigkeiten der Kinder kennenzulernen: Malerei, Collage, Zeichnung/ Skizzieren</p>		<p>Seine eigene Persönlichkeit / eigene Auffassungen bildnerisch darstellen, einander kennenlernen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steckbrief</li> <li>• Gestaltung des eigenen Anfangsbuchstabens</li> <li>• Eigener Name als Buchstabencollage</li> <li>• VB-Wettbewerb: Persönlich reflektierte Gestaltung zu einem vorgegebenen Thema</li> </ul>
Set 2	<p>StP-3 SuS bewerten das <b>Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung</b> und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.</p>	<p>Zufallsverfahren, zeichnerische, malerische oder plastische Weiterentwicklung</p>	<p>StR-2 SuS beurteilen <b>experimentell</b> gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf <b>weiterführende Einsatzmöglichkeiten</b> für bildnerische Gestaltungen.</p>	<p>Gestalterische Ergebnisse aus experimentellen (angeleiteten und eigenen) Zufallsverfahren bewerten und figürlich weiterentwickeln</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wachs- o. Bindebatik, Weitergestaltung zu figürlichen Darstellungen mit Stoffmalstiften</li> <li>• Decalcomanie: Fantasielandschaft</li> <li>• Tonarbeit. Trollkopf</li> <li>• Farb- oder Tintenkleckse weiterverarbeiten</li> <li>• Wachsgießen</li> </ul>
Set 3	<p>MaP-6 SuS beherrschen materialgerechte Verfahren und wählen sie nach dem Einsatzzweck aus.</p> <p>FoP-5 SuS können grundlegende Bildgestaltungsmittel <b>Reihung, Progression, Streuung / Ballung erkennen, fachsprachlich benennen und anwenden</b></p>	<p>Alternative Verfahren: - Ton &amp; Glasur - Pappmache &amp; Bemalung - Nähen &amp; Stoffdruck - Drucken &amp; Buchbinden - Folienschablone &amp; digitale Bildbearbeitung</p>	<p>FoR-1 SuS erklären die <b>Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen</b> durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten</p>	<p>Traditionelle und moderne Ornamente der eigenen oder anderer Kulturen reflektieren, eigene entwerfen; Gegenstände handwerklich materialgerecht mit Ornamentalschmuck herstellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonteller mit Dekorglasur-Ornament</li> <li>• Musikinstrumente herstellen / verzieren</li> <li>• Schachteln mit eigenem Ornamentpapier verzieren</li> <li>• Stoffdruck in Westfalen / anderswo (Afrika, Asien), evtl. Museumsbesuch</li> <li>• Eigene Mandalas herstellen</li> </ul>

Set 4	<p>MaP-1 SuS realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch <b>verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung</b> (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeug u.a.)</p> <p>FoP-1 SuS entwickeln zielgerichtet <b>Figur-Grund-Gestaltungen</b> durch die Anwendung der <b>Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur</b></p>	<p>Zeichnung mit verschiedensten Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital</li> <li>- Bleistift</li> <li>- Tusche</li> <li>- Kreide, Kohle</li> </ul>	<p>MaR-1 SuS <b>beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien</b> in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.</p> <p>StR-1 SuS <b>transferieren Analyseergebnisse</b> zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</p>	<p>Zeichnen als Spiel mit der Linie (Kontur- und Binnenlinie) mit unterschiedlichen Wirkungen je nach Material und Ausführung begreifen, auch experimentelle Formen als Kunstform erleben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapeart</li> <li>• Comic (auch Rage-Comic)</li> <li>• Daumenkino mit Emoticons</li> <li>• Tuschezeichnung mit Kontur- und Binnenstrukturen, z.B. Fantasietier (Rezeption: Dürers Rhinoceros), Blumenstrauß ((Rezeption: M.S. Merian), Obst u. Gemüse mit ausgeprägten Binnenstrukturlinien zeichnen</li> <li>• Kreidezeichnungen auf dem Boden draußen (z.B. „Meine Stimmung heute auf diesem Weg)</li> </ul>
Set 5	<p>FoP-3 SuS bewerten unterschiedliche Bildwirkungen durch <b>spielerisch-experimentelles Erproben verschiedener Flächengliederungen</b></p> <p>MaP-7 SuS erforschen <b>Materialeigenschaften von Stoffen unter dem Gesichtspunkt der Farbherstellung</b> unter Einbeziehung von experimentellen und historischen Techniken</p>	<p>Zeichnung in Kombination mit Malerei</p> <p>Farbherstellung</p>	<p>FaR-1 SuS benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen <b>Farbton, Buntheit und Helligkeit.</b></p> <p>PSR-3 SuS <b>analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive</b> und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen.</p>	<p>Historische Motive / Darstellungsformen erforschen und als Ausgangspunkt für eigene Darstellungen nutzen, dabei selbst Farbe herstellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höhlenmalerei: prähistorische Motive verstehen und als Darstellung der eigenen Wirklichkeit modifizieren, Farbherstellung (Erdfarben, Kohle)</li> <li>• Mittelalterliche Buchmalerei: Temperafarben selbst herstellen, eigene Miniaturen zu einem selbst ausgewählten Bibeltext mit Tusche zeichnen und dann mit eigenen Farben colorieren</li> <li>• Indianische Malerei</li> <li>• Aquarellfarben selbst herstellen, Tuschezeichnung einer Landschaft kolorieren</li> </ul>

Set 6	<p>FaP-2</p> <p>SuS entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf <b>Farbgegensätze und Farbverwandtschaften</b> in bildnerischen Problemstellungen</p>		<p>FaR-2</p> <p>SuS analysieren <b>Farbbeziehungen</b> in Gestaltungen nach <b>Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</b></p> <p>FoR-4</p> <p>SuS beschreiben und bewerten <b>Komposition</b> im Hinblick auf die <b>Bildwirkung.</b></p> <p>PSR-2</p> <p>SuS begründen ihren <b>individuell-persönlichen Eindruck</b> zu einer bildnerischen Gestaltung aus der <b>Bildstruktur.</b></p>	<p>Bilder gestalten und betrachten, die in ihrer Farbigkeit und bildräumlichen Komposition eine spezifische Bildwirkung haben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dschungelbilder: dramatische Bildbewegung in Rousseaus „Kampf eines Tigers mit einem Stier“, verschiedene Grüntöne mischen, Formen von Pflanzen und Tieren für Bildbewegung nutzen, getarnte und herausstechende Tiere, räumliche Wirkung (Überdeckung, Schatten, Farbperspektive)</li> <li>• Zebras: bunt-unbunt-Kontrast zu Umgebung, hell-dunkel-Kontrast, Streifen der Herde – verschmelzende Bildwirkung, breitere vs. schmalere Streifen zur Darstellung verschiedener Entfernungen</li> </ul>
-------	---	--	---	---