Inhaltsfeld-Schwerpunkt	Praxis-Kompetenzen	Reflexionskompetenzen	Techniken / Materialien (z.T. alternativ)	Mögliche Themen Gestaltungshinweise
Bildgestaltung: Farbe, Fläche	• P2: unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung, • P3: entwerfen Räumlichkeit illusionierende Bildlösungen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme), • P 11: erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos).	• R1: erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (FigurGrund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung), • R 2: erklären die elementaren Mittel von Raumdarstellungen (Höhenlage, Überdeckung und Größenabnahme) hinsichtlich ihrer Räumlichkeit illusionierenden Wirkung auf der Fläche, • R 11: erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.	Alternative Verfahren: - Malen mit Deckfarbe über lasiertem Grund - Drucken mit Deckfarbe über lasiertem Grund, Herstellen von Druckstöcken und Ausleihen in der Gruppe Verbindlich: → <u>Malerei – malen eines lasierten Hintergrundes z.B. Himmel und Auftragen deckender Farben darüber als Raumeffekt,</u> - Planende Skizzenbucharbeit für die raumbildenden Mittel - Erproben durch Skizzieren	UV6: Nah und fern, davor und dahinter Räumliche malerische Darstellung mittels Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblassung, Höhenlage/Flächenorganisation, Anwendung verschiedenen Farbauftrages und Farbmaterials (z.B. deckende Gouache vs. Lasierende Wasserfarbe) • Vogelschwarm am Himmel • Ballonfahrt (Ballons am Himmel oder über einer Landschaft) • Weihnachtskarten (verschneite Winterwald-/ Hügellandschaft)
Bildkonzept: **Bildstrategien:** künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (planvoll strukturierend, experimentierend-erkundend)	• P 1: entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder,	• R 2: bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personalen/soziokulturellen Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse		
Gestaltungsfeld: Malerei, Grafik Funktion: Narration	• P 1: entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte, • P 5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische	• R 1: erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen, • R 3: beurteilen		

	Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.	Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort,		

Übergeordnete Kompet: Prod 1, 5.: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge; bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.

Rez. 1,2: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen

Zeitumfang: 4 DS

- **Fachmethoden/Medien**: Produktion: Drucken, Malen Rezeption: *Vorikonografisch* Perzept = Beschreibung des Bildes in seiner Formensprache und seines Ausdrucks aus der bisherigen eigenen Erfahrung heraus, Bildumgangsmethoden wie Bildvergleich, *werkimmanent* Bildebenen bei zweidimensionalen Gestaltungen anhand räumlicher Ebenenmerkmale (Anordnung, Farbigkeit, Perspektive) Mündlich und schriftlich beschreiben, beschriftet skizzieren